

Федеральное государственное бюджетное учреждение высшего образования
Московский государственный институт культуры

УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
факультета Медиакоммуникаций и
аудиовизуальных искусств
Кот Ю.В.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
РАБОТА С АКТЕРОМ В СФЕРЕ КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ

Специальность: 55.05.04 Продюсерство

Специализация: Продюсер кино и телевидения

Квалификация (степень) выпускника: продюсер кино и телевидения

Форма обучения: очная, заочная

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

1. ЦЕЛЬ КУРСА

Целью дисциплины являются изучение и практическое освоение студентами основ профессии актера, законов актерского творчества. Этот курс рассчитан на то, чтобы студенты усвоили основные элементы актерской «грамматики» и сумели применить их на площадке в качестве актеров, т.е. прошедшими актерскую школу.

Студентам предстоит практическое знакомство с природой актерской профессии, с комплексом первоначальных актерских умений, который включает в себя: умение раскрепощенно двигаться на площадке, видеть, слышать, оценивать партнера, воздействовать на него, исполняя поставленную задачу. Они приобретут навыки работы над образом, научатся понимать индивидуальность актера и раскрывать его способности. Все это позволит профессионально, творчески, осмысленно работать с актером

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ

Дисциплина «Работа с актером в сфере кино и телевидения» входит в Блок 1 «Дисциплины (модуля)» входит в состав раздела Б1.В и относится к обязательной части ОПОП по специальности 55.05.04 Продюсерство, специализация: Продюсер кино и телевидения.

Дисциплина изучается в 5-6 семестрах на очной и заочной формах обучения. Дисциплина строится на основе пройденных студентами или одновременно изучаемых дисциплин: «История отечественного и зарубежного кино», «Кинодраматургия», «Основы кинорежиссуры», «История театра», «Изобразительное решение фильма».

Базовые положения курса находят развитие в следующих дисциплинах: «Мастерство продюсера кино и телевидения», «Управление персоналом», «Психология кино».

3. ФОРМИРУЕМЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций ПК-5 и ПК-6 в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по специальности Продюсерство, специализация Продюсер кино и телевидения.

Коды компетенции	Наименование компетенций	Планируемые результаты обучения, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций
------------------	--------------------------	---

ПК-5	Способен сформировать творческо-производственный коллектив, съемочную группу, работать с субъектами творческо-производственного процесса	<p>Знать Законодательные и иные нормативно-правовые акты РФ, регулирующие деятельность по подбору персонала; трудовое и гражданское законодательство; требования по охране труда</p> <p>Уметь Составлять календарно-производственный план, анализировать поступающую информацию, составлять отчеты о проделанной работе, контролировать сроки производства проекта</p> <p>Владеть Методами подбора и комплектации съемочной группы, приемами общего руководства коллективом, методами планирования и организации производственного процесса</p>
ПК-6	Способен организовать съемочный период аудиовизуального произведения	<p>Знать Технологию производства кино и телепродукта, специфику съемочного периода реализации проекта, основы основных и специфику кино и телевизионных профессий</p> <p>Уметь Выбирать места для съемок в соответствии с художественными критериями проекта, планировать и организовывать производственный процесс</p> <p>Владеть Методами контроля за разработкой режиссёрских раскадровок, кастинга актеров, подготовки объектов съемки, подготовки съемочного павильона и мест натурных съемок</p>

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)

4.1 Объем дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет на очном отделении 5 з.е. - 180 академических часов, из них контактных 68 акад.ч. на очном отделении, 20 ак.ч. на заочном отделении, СРС - 112 акад.ч. на очном отделении, 156 ак.ч. на заочном отделении, формы контроля: зачет с оценкой в 6м семестре (на заочном отделении 4 ак.ч.)

4.2. Структура дисциплины

Очное отделение

№ п/п	Раздел дисциплины Основы актерского мастерства. Актер в кино	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лек	Пр	Сем	СРС	
1.	Тема. Творческий метод Станиславского, Мейерхольда, М.Чехова, Демидова, Вахтангова, Ершова	5			34		56	Тренинги
2.	Тема. Основные элементы актерского мастерства: - сценическое внимание, воображение, фантазия - сценическое самочувствие - предлагаемые обстоятельства - сценическое действие	6			34		56	Индивидуальный проект Зачет с оценкой
	Итого:				68		112	

Заочное отделение

№ п/п	Раздел дисциплины Основы актерского мастерства. Актер в кино	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лек	Пр	Сем	СРС	
1.	Тема. Творческий метод Станиславского, Мейерхольда, М.Чехова, Демидова, Вахтангова, Ершова	5			10		80	Тренинги
2.	Тема. Основные элементы актерского мастерства: - сценическое внимание, воображение, фантазия - сценическое самочувствие - предлагаемые обстоятельства - сценическое действие	6			10		76	Индивидуальный проект Зачет с оценкой (4 ак.ч.)
	Итого:				20		156	4

4.3 Краткое содержание дисциплины

1. Природа актерского искусства

«Школа «Я» в предлагаемых обстоятельствах. Последовательность освоения элементов системы К.С. Станиславского. Психофизика актера, его биоритмы, рефлексy, реакции.

2. Сценическое самочувствие актера

Правильнее сценическое самочувствие актера. Переход в творческое

состояние. Элементы внутренней техники

3. Внимание. Воображение. Фантазия

Виды внимания. Объекты внимания. Выбор объекта. Непрерывная линия внимания. Внимание формальное и творческое. Внимание и сценическое отношение. Внимание и фантазия. Внимание и воображение. Внимание и чувство.

Упражнения, импровизации, этюды: «Внимание», «Воображение», «Фантазия».

Методические указания:

Важнейшая цель – добиться от студента понимания, что на сцене, на съемочной площадке ничего не бывает «вообще».

1. Внимание

Основа основ актерской техники. Умение концентрировать внимание.

Обретение мышечной свободы. «Сценическое зрение». Практическое представление о внимании «произвольном» и «непроизвольном».

Произвольное внимание - от субъекта («Я сознательным усилием концентрирую свое внимание на некоем предмете»). Непроизвольное внимание - от объекта (некий предмет, своими особенностями притягивает мое внимание). «Высшая степень сценического внимания - непроизвольная активность сознания по отношению к объекту, выбранному произвольно». (Б.Е. Захава).

2. Воображение. Фантазия.

Сценическая вера, вера в предлагаемые обстоятельства. Тренировка воображения и фантазии актера. Вовлечение своего воображения -

важнейший компонент актерской одаренности. Пробуждение в студенте аффективных воспоминаний («Воображение - это фантазия обо мне»).

Тренировка «небытового» образного мышления. Роль логики в упражнениях «воображения» и «фантазии». Важнейший элемент актерской техники - вера в предлагаемые обстоятельства. Подробный анализ и продуманность обстоятельств, их разработанность и логическая обоснованность. Важнейшая цель - добиться от студента понимания, что на сцене, на съемочной площадке ничего не бывает «вообще».

4. Сценическая вера

Сценическое оправдание—путь к вере. Сценическое отношение. Оценка факта.

5. Основной закон актерского искусства

«Предлагаемые обстоятельства» и их значения. Логика действий.

Значение простых физических действий как возбудителей правды и веры.

Способность действия вовлекать в процесс творчества всю органическую природу актера, его мысли, чувства, воображение.

Упражнения, импровизации, этюды:

Методические указания:

Как только студент попадает в те или иные сценические предлагаемые обстоятельства, он сталкивается с «переменной отношения». Упражнения на перемену отношения – это по сути этюды на оправдание предлагаемых обстоятельств (обычный стул может стать антикварным или зубоврачебным креслом и т.д.).

1. Предлагаемые обстоятельства. Оправдание предлагаемых обстоятельств.
 2. Физическое самочувствие.
- В этом разделе связываются воедино. «Внимание», «Воображение», «Фантазия» и «Предлагаемые обстоятельства».
3. Перемена отношения к предмету и к месту действия

6. Сценическая задача и ее элементы

Сценическая задача и ее элементы:

- а) действия /что делаю/;
- б) хотение /для чего делаю/;
- в) приспособление /как делаю/.

Непроизвольный характер приспособлений. Характер приспособлений и их фиксация.

Методические указания:

Этюд на оценку факта включает в себя:

Некое действие (зависящее от предлагаемых обстоятельств и цели);
Факт, мешающий этому действию, приходящий в противоречие с ним;
Момент восприятие факта, переориентация в изменившихся обстоятельствах;

Возникающее новое действие (с изменившейся целью).

Упражнения, импровизации, этюды:

1. Сценическое действие. Цель и задачи.

Сценическая задача - двигатель действия.

2. Оценка факта.

Оценка - это реакция на сценический факт, внешний раздражитель. Оценка невозможна без увлечения действием, без необходимости «стать задачей».

3. Перемена отношения к партнеру.

Отношение к партнеру создается силой воображения сознательно и целенаправленно, учитывая и ориентируясь на взаимосвязь, возникающую благодаря вере в предлагаемые обстоятельства.

4. Конфликт. Событие.

5. Этюды на взаимодействие в условиях органического молчания.

Этюды вбирают в себя все элементы актерской техники в области озаглавленной «Я в предлагаемых обстоятельствах». Условия органического молчания (оправданные предлагаемым обстоятельствам) с минимумом произносимых слов. Создание условий для невозможности подменить действие пересказом предлагаемым обстоятельствам.

7. Общение

Ориентировка. Словесное действие. Видение. Взаимодействие между партнерами. Взаимозависимость приспособлений. Контрасты и неожиданности в приспособлениях. Непрерывность общения. Способы и формы общения.

Методические указания:

Очень важно понимание студентом, что является словесным действием, как происходит взаимодействие между партнерами, в чем заключаются способы и формы общения.

Упражнения импровизации, этюды. \

1. Упражнения на этюды.
2. Упражнения на заданные фразы.

8. Образ и творческое перевоплощение актера

Основной принцип процесса перевоплощения актера в образ: стать другим, оставаясь самим собой. Органика. Два пути, ведущих к перевоплощению. К.С. Станиславский и А.П. Чехов. Актерский замысел роли.

Методические указания:

Очень важно понимание студентом, что слово имеет действенную направленность, не «объясняющую». Слова, возникающие в этюде, должны рождаться в силу сценической необходимости.

Упражнения, импровизации, этюды

«Этюды с импровизированным текстом».

«Этюд на общение».

Это некая интересная история, содержащая в себе и событие и сценическую атмосферу.

9. Образ как новое, целостное, единственное, неповторимая живая человеческая личность

Единство индивидуального и типического в сценическом образе. Выявление типического через индивидуальное. Образ как результат наблюдений, обобщений и замысла. Внутренняя и внешняя стороны сценического образа. Внешняя характеристика. Непроизвольное возникновение черт внешней характеристики (от внутреннего к внешнему). Сознательные поиски элементов внешней характеристики (от внешнего к внутреннему). Зерно роли.

Методические указания:

Эти два раздела направлены на освоение приемов работы над образом. Умение стать другим, оставаясь самим собой – главная особенность профессии актера.

Упражнения, импровизации, этюды.

«Наблюдение за людьми и животными».

«Упражнения на фантазии».

10. Общий анализ роли

Сверхзадача актера и роли. Сквозное действие всего произведения (пьесы, сценария) и сквозное действие роли. Функции главной роли в системе образов всего произведения. Определение основных черт характера образа. Установка отношений к другим действующим лицам, фактам, событиям.

Методические указания:

Изучение и оценка предлагаемых обстоятельств.

Упражнения, импровизации, этюды.

Работа над отрывками из прозаических и драматических произведений.

Эта работа осуществляется под руководством педагога.

11. Изучение материала в действительной жизни

Упражнения, импровизации, этюды.

Работа над отрывками из прозаических и драматических произведений.

Работа осуществляется под руководством педагога.

12. Смысл и образ. «Вскрытие» текста роли

Логический разбор. События, как этапы непрерывно развивающегося сквозного действия роли. Второй план. Определение задач и логики действия в предлагаемых обстоятельствах. Перспектива артиста и роли.

Упражнения, импровизации, этюды.

Работа над отрывками из прозаических и драматических произведений.

Работа осуществляется под руководством педагога.

13. Домашняя работа над ролью

Значение домашней работы. Фантазирование об образе. Создание условий жизни образа «среда, быт, обстоятельства». Значение деталей, в процессе фантазирования. Работа над текстом. Создание «киноленты видений». Создание внутренних монологов.

Упражнения, импровизации, этюды.

«Работа над отрывками из прозаических и драматических произведений». Работа осуществляется под руководством педагога.

14. Работа актера на репетиции

Работа за столом. Проверка логики и последовательности действий.

Завязывание отношений. Переход к движению и мизансценам. Репетиция в выгородке. Поиски, определение и уточнения физических и элементарно - психологических действий. Подготовительные упражнения и этюды. Оценка предлагаемых обстоятельств и действий. Физическое самочувствие.

Общение. Рождение сценических красок, поиски мизансцен. Использование режиссерского показа. Освоение декораций, мебели, бутафории, музыки, шумов, костюмов и т.д. Уточнение ритмов. Отбор сценических красок

Фиксирование мизансцен и рисунка роли. Репетиции в театре и кино: сходство и различие.

Упражнения, импровизации, этюды.

Работа над отрывками из прозаических и драматургических произведений.

15. Содержание и форма в актерском искусстве

Содержание сценического образа не только слова, чувства, мысли и поступки действующего лица, но также мысли и чувства самого актера по поводу слов, мыслей, чувств и поступков образа.

Сверхзадача актера и тема образа. Взаимодействие «чувства правды» и «чувства формы» в актерском искусстве. Единство внутренней и внешней техники игры актера. Выразительность актерской игры. Простота и ясность формы, чистота и четкость рисунка, завершенность каждой сценической

краски, как основные элементы сценической выразительности. с
Способность подчинить свою игру требованиям стиля и
жанра данного произведения. Творческое самочувствие и техника
исполнения в произведениях различных авторов и различных жанров. Разная
природа чувств.

Упражнения, импровизации, этюды.

Работа над отрывками из прозаических и драматургических произведений.

16.Сценичность

Чувство сценического пространства, сценической среды и времени. Четкость
в речи и движениях. Самообладание, выдержка и
законченность. Засорение рисунка (бытовой мусор). Чувство меры.

Актерский «зажим». «Вольтаж». Перспектива артиста и перспектива роли.

Ритм и логика действия образа в предлагаемых обстоятельствах.

Упражнения, импровизации, этюды.

Работа над отрывками из прозаических и драматургических произведений.

17.Выразительность движения. Пластика.

Мимика и жест. Органическая мимика и жестикуляция. Условная мимика и
условный жест. Жест как символ. Жест и слово. Предшествование жеста слову.

Произвольная и произвольная жестикуляция. Жест и мимика как
физическое действие. Характерный жест. Выразительность тела в целом и
его частей. Игра частью, заменяющая игру целого. Непрерывная линия
движения. Статика и динамика. Внутреннее и внешнее движение. «Точка»
как динамическая остановка. Скульптурность сценической пластики.

Выразительность ракурса тела. Линия мизансцен - переливание из одной
пластической формы в другую.

Упражнения, импровизации, этюды.

Работа над отрывками из прозаических и драматургических произведений.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки, реализация
компетентного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном
процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (практические занятия,
дискуссии, разбор конкретных ситуаций т.д.) в сочетании с внеаудиторной работой с
целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

1. Рекомендации для самостоятельной работы студентов по предмету

Для определения уровня усвоения материала на дневном отделении в

течение учебного года проводится промежуточный (текущий) контроль оценки качества знаний в форме внутренних показов, а также зачета и экзамена, которые проводятся в форме публичного показа. Критерий оценки – обладание конкретными знаниями основных процессов создания органической природы художественного образа, умение квалифицированно анализировать и оценивать работу актера. Упражнения, импровизации, этюды. Работа над отрывками из прозаических и драматургических произведений.

Зачет с оценкой

Зачёт с оценкой проводится в форме публичного показа этюдов, разработанных самими студентами.

Требования к зачёту с оценкой

а) Теоретическая часть

1. Психофизическая действенная природа актерского творчества.
2. Элементы актерской техники. Пути их освоения.
3. «Метод действенного анализа» (М.О. Кнебель).
4. «Метод физических действий» (К.С. Станиславский).
5. Словесное действие.
6. Сценическое действие – основа актерского мастерства.
7. Предлагаемые обстоятельства и событийный ряд.
8. Сценическое общение.
9. Сценический образ как законченное художественное произведение.
10. Значение мировоззрения, знания жизни, культуры, вкуса в искусстве актера.

б) Практическая часть

1. Демонстрация упражнений по актерской импровизации (по карточкам).
2. Исполнение роли в отрывке из пьесы.
3. Исполнение роли в спектакле.

Критерии оценки зачета

«незачёт»: ставится в случае если студент не способен самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск.

«зачёт»: ставится в случае если студент способен вырабатывать новые идеи и художественные решения

Индивидуальные творческие задания (самостоятельная работа, проекты):

Каждый студент должен овладеть знаниями и практическими навыками, которые способствуют верному сценическому самочувствию. Для этого должен знать:

- а) что такое сценическое внимание и научиться владеть не только внешним вниманием (видеть, слышать, осязать, обонять, ощущать вкус), но и внутренним (направлять свое мышление в определенную сторону заранее установленного объекта),
- б) что такое сценическая свобода: научиться освобождаться от мускульного напряжения, направлять внимание на заданный объект внимания, превращать произвольное внимание в непроизвольное,
- в) что такое сценическая вера и научиться верить в правду вымысла,
- г) что такое актерское воображение, фантазия и создавать яркие живые представления (образы), чувственно-конкретные и увлекательные для него самого, пытаться внутренне проигрывать все, о чем фантазирует,
- д) что такое сценическое действие и проверить на площадке, как действие объединяет в одно целое мысль, чувство, воображение и физическое поведение актера-персонажа, понять что цель действия заключается в стремлении изменить предмет, на который оно направлено или переделать его.

Критерии оценки:

«удовлетворительно»: ставится в случае, если студент способен самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск.

«хорошо»: ставится в случае, если студент формирует замысел, намечает способы реализации, рассматривает их варианты и выбирает оптимальный.

«отлично»: ставится в случае, если студент способен вырабатывать новые идеи и художественные решения

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

Основная литература:

1. **Соснова, М. Л.**
Искусство актера : учеб. пособие / М. Л. Соснова. - М. : Фонд "Мир": Акад. Проект, 2005. - 428, [2] с. - (Учебное пособие для вузов). - Прил.: с.309-419. - Библиогр.: с.423-429. - ISBN 5-8291-0617-5 : 205-.
2. **Соснова, М. Л.**
Искусство актера : учеб. пособие / М. Л. Соснова. - М. : Трикта : Акад. проект, 2007. - 428, [1] с. - (Gaudeamus). - Прил.: с. 309-419. - Библиогр.: с. 423-[429]. - ISBN 5-8291-0779-1 : 124-20-.
3. **Анисимов, В. И.**
Алгебра гармонии : [учеб. пособие] / В. И. Анисимов ; Екатеринбург. гос. театр. ин-т. - Екатеринбург : ИД "Союз писателей", 2007. - 163 с. - ISBN 978-5-91273-008-5 : 137-50-.
4. **Актерский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды [Текст] :** [учеб. пособие] / [сост. О. Лоза]. - М. ; СПб : АСТ : АСТ Москва : Полиграфиздат : Прайм-Ев्रोзнак, 2010. - 179 с. - (Золотой фонд актерского мастерства). - ISBN 978-5-17-058496-3. - ISBN 978-5-403-00718-4. - ISBN 978-5-4215-0200-5. - ISBN 978-5-93878-871-8 : 208-34; 205-.
5. **Захава, Б. Е.**
Мастерство актера и режиссера : учеб. пособие / Б. Е. Захава ; под общ. ред. П. Е. Любимцева. - М. : ГИТИС, 2008. - 431, [12] отд. л. ил. - (Вахтанговская библиотека). - ISBN 978-5-91328-004-6 : 560- ; 604- ; 630
6. **Одиянкова, Л. В.**
Основы актерского мастерства. Введение в профессию : материалы по курсу / Л. В. Одиянкова ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2010. - 60 с. : ил. - Библиогр.: с. 60. - 20-.
7. **Гиппиус, С. В.**
Актерский тренинг. Гимнастика чувств : [учеб. пособие] / С. В. Гиппиус. - СПб. : Прайм-ЕВРОЗНАК, 2009. - 377 с. - (Золотой фонд актерского мастерства). - ISBN 978-5-93878-270-8 : 229-; 163-50 ; 300

8. **Грачева, Л. В.**
Тренинг в работе актера над ролью [Текст] : учеб. пособие / Л. В. Грачева ; С.-Петербург. гос. акад. театр. искусства. - СПб. : СПбГАТИ, 2010. - 177, [2] с. - ISBN 978-5-88689-062-4 : 358,16.
9. **Махарадзе, М. Ш.**
Режиссура и мастерство актера [Текст] : учеб. пособие для вузов культуры и искусств / М. Ш. Махарадзе ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2008. - 103 с. - Библиогр.: с. 98-103. - 100-.
10. **Муравьев, И. Н.**
Режиссура и мастерство актера [Текст] : уч.-метод. пособие для студентов направления: звукорежиссура культ.-массовых представлений и концерт. прог. / И. Н. Муравьев ; Моск. гос. ин-т культуры. - М. : МГУКИ, 2014. - 83 с. - 220-.
11. **Захава, Б. Е.**
Мастерство актера и режиссера [Текст] : учеб. пособие / Б. Е. Захава ; под общ. ред. П. Е. Любимцева. - Изд. 6-е, стер. - СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2013. - 430, [1] с., [12] л. ил. - Прил.: с. 413-430. - ISBN 978-5-8114-1575-5. - ISBN 978-5-91938-108-2 : 865-.
12. **Система Станиславского. Работа актера над собой. Процесс воплощения** [Текст] : [учеб. пособие]. - М. : Эксмо, 2013. - 401, [1] с. - ISBN 978-5-699-66877-9 : 570-.
13. **Александрова, М. Е.**
Актерское мастерство. Первые уроки. + DVD [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / М. Е. Александрова ; Александрова М.Е. - Москва : Лань: Планета музыки""", 2014. - 96 с. - ISBN 978-5-8114-1611-0.
14. **Шпет, Г. Г.**
Театр как искусство : [учеб. пособие] / Г. Г. Шпет. - Москва : Лань, 2014. - ISBN 978-5-507-40669-2.
15. **Захава, Б. Е.**
Мастерство актера и режиссера [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / Б. Е. Захава ; Захава Б.Е. - Москва : Планета музыки, 2013. - ISBN 978-5-8114-1575-5.

Дополнительная литература:

Захава, Б. Е.

Мастерство актера и режиссера : учеб. пособие / Б. Е. Захава. - Изд. 4-е ; испр. и доп. - М. : Просвещение, 1978. - 332, [2] с. - ISBN 60602-232 : 1-10-.

Станиславский, К. С.

Работа актера над собой в творческом процессе переживания. Дневник ученика / К. С. Станиславский. - СПб. : Прайм-ЕВРОЗНАК, 2008. - 478 с. - (Золотой фонд актерского мастерства. Актерский тренинг). - ISBN 978-5-93878-817-6 : 214- ; 200-.

Станиславский, К. С.

Работа актера над собой в творческом процессе переживания. Дневник ученика / К. С. Станиславский. - СПб. : Прайм-ЕВРОЗНАК, 2012. - 478 с. - (Золотой фонд актерского мастерства. Актерский тренинг). - ISBN 978-5-93878-817-6. - ISBN 978-5-4215-2846-3 : 214-; 345-.

Стромов, Ю. А.

Путь актера к творческому перевоплощению [Текст] : [учеб. пособие] / Ю. А. Стромов. - 2-е изд. - М. : Просвещение, 1980. - 77, [2] с. - 0-20.

Ершов, П. М.

Технология актерского искусства. Очерки [Текст] / П. М. Ершов. - М. : Всерос. театр. о-во, 1959. - 308 с., [12] л. ил. - 15-.

Кристи, Г. В.

Воспитание актера школы Станиславского [Текст] : [учеб. пособие для театр. ин-тов и училищ] / Г. В. Кристи ; ред. и предисл. В. Прокофьева. - М. : Искусство, 1968. - 455 с. - 1-03.

Кристи, Г. В.

Воспитание актера школы Станиславского [Текст] : [учеб. пособие для театр. ин-тов и училищ] / Г. В. Кристи ; ред. и предисл. В. Прокофьева. - 2-е изд. - М. : Искусство, 1978. - [455?] с. - 1-10.

Мочалов, Ю. А.

Композиция сценического пространства. Поэтика мизансцены [Текст] : [учеб. пособие для учеб. заведений культуры] / Ю. А. Мочалов. - М. : Просвещение, 1981. - 239 с. - 0-80.

Новицкая, Л. П.

Уроки вдохновения. Система К. С. Станиславского в действии [Текст] / Л. П. Новицкая. - М. : ВТО, 1984. - 382 с., [24] л. ил., [1] л. портр. - 120-.

Орфоэпия [Текст] : метод. материалы по курсу для студентов 1-2 курсов специализации "Актерское искусство" / Моск. гос. ун-т культуры и искусств ; [сост.: Е. О. Багрова, О. В. Викторова]. - М. : МГУКИ, 2013. - 22 с. - Библиогр.: с. 21. - 50-.

Яркова, Е. Н.

Этапы профессионального обучения [Текст] : учеб. пособие / Е. Н. Яркова, Г. Н. Старков ; Алтайский гос. ин-т искусств и культуры. - Барнаул : АГИИК, 2004. - 133 с. - Библиогр.: с. 125-131. - 150-.

Актерское мастерство: Американская школа [Электронный ресурс] / Артур, Мария ; под ред. Артура Бартоу ; пер. с англ. [М. Десятова]. - Москва : Альпина Паблишер, 2013. - 403, [1] с. ; 22. - Заго. ориг.: Training of the american actor. - New York: Theatre Communications Group. - Библиогр. в конце ст. - ISBN 978-5-91671-243-8.

Бернар, С.

Искусство театра +DVD [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / С. Бернар ; Бернар С. - Москва : Планета музыки, 2013. - ISBN 978-5-8114-1490-1.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система elibrary.

Доступ в ЭБС:

ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа www.e.lanbook.com Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа www.biblio-online.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

ООО НЭБ Режим доступа www.eLIBRARY.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

ЭБС Руконт Режим доступа <https://lib.rucont.ru/> Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

ЭБС Универонлайн. Режим доступа <https://biblioclub.ru/> Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

ЭБС IPR Smart <https://www.iprbookshop.ru/> Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Для усвоения дисциплины студенты должны самостоятельно читать и осваивать предлагаемую на лекциях конкретную литературу. Параллельно рекомендуется находить и просматривать предлагаемые конкретные кинофильмы конкретных кинематографистов, что позволит им получить подобающие полезные практические навыки в избранной специальности.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

При проведении практических занятий по всем темам активно используется компьютерная техника для демонстрации слайдов с помощью программного приложения Microsoft PowerPoint. На семинарских и практических занятиях студенты представляют презентации, подготовленные с помощью программного приложения Microsoft Power Point, подготовленные ими в часы самостоятельной работы.

Информационные технологии:

- сбор, хранение, систематизация и выдача учебной и научной информации;
- обработка текстовой, графической и эмпирической информации;
- подготовка, конструирование и презентация итогов исследовательской и аналитической деятельности;
- самостоятельный поиск дополнительного учебного и научного материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных;
- использование электронной почты преподавателей и обучающихся для рассылки, переписки и обсуждения возникших учебных проблем.

Информационные справочные системы

В ходе реализации целей и задач учебной практики обучающиеся могут при необходимости использовать возможности информационно-справочных систем, электронных библиотек и архивов.

1. Справочная правовая система КонсультантПлюс.
2. Информационно-правовое обеспечение Гарант.
3. IPRbooks.

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения
Занятия лекционного типа	аудитории, оснащенная проекционным оборудованием.
Занятия мелкогруппового типа	Учебные аудитории, оборудованные видеопроекторными комплексами и теле-видеооборудованием (ТВ+DVD проигрыватель) для практической работы с кино-, видео- и мультимедиа материалами на DVD. Программное обеспечение (Adobe Photoshop, Adobe Premiere, Power DVD, Media Player Classic) для работы с изобразительным рядом кино-, телефильмов и мультимедиа в ходе лекций, семинаров и самостоятельных занятий, фильмотеку и видеотеку, укомплектованные в соответствии с программами курсов. Съемочный павильон и телестудия института.
Самостоятельная работа студентов	Библиотечно-информационный центр имеет 202 посадочных места, обслуживание студентов всех форм обучения бесплатно. Имеется сегмент сети, построенный на беспроводной технологии Wi-Fi. Основными источниками учебной информации в библиотечно-информационном центре университета являются учебники, учебные и методические пособия, монографии, методические указания к выполнению студентами всех видов работ, предусмотренных учебными планами, энциклопедические справочники, сборники законодательных актов, периодические издания. Используемый библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплинам базовой части всех циклов, изданными за последние 10 лет, из расчёта не менее 25 экземпляров данных изданий на каждые 100 обучающихся. Библиотечно-информационное обеспечение учебного процесса осуществляется Научной библиотекой МГИК. Общий фонд библиотечно-информационного центра составляет 608 459 экземпляров документов (2.867 названий), в том числе фонд художественной, учебной и учебно-методической литературы 115 827 экземпляров, фонд научной литературы – 452 902 экземпляров документов, фонд периодических изданий – 24 645 экземпляров и около 808 экземпляров электронных изданий Научная библиотека МГИК подключена к Научной электронной библиотеке «eLibrary.ru» (ЭБС), где предоставляется доступ к

	<p>электронным версиям журналов, а также к другим электронно-библиотечным системам:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ACADEMIC STUDIES PRESS Biblio Rossica; 2. ЮРАЙТ ИЗДАТЕЛЬСТВО; 3. НЭБ «Национальная электронная библиотека»; 4. ЭБС Издательства «ЛАНЬ»; <p>Образовательные порталы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Федеральный портал "Российское образование" 2. Единое окно доступа к образовательным ресурсам 3. Информационно-коммуникационные технологии в образовании 4. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов 5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов
--	---

11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности:
55.05.04 Продюсерство Продюсер кино и телевидения

Автор (ы) Одиянкова Л.В.